

Partitur

Erster Preisträger des Kompositions-Wettbewerbs für
Akkordeon-Orchester ARMA 2017
(Association Romande des Musiciens Accordéonistes)

Pflichtstück der Mittelstufe am CRSA 2018 in La Chaux-de-Fonds/CH
(Concours Romand des Sociétés d'Accordéonistes)

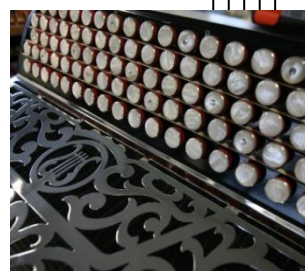
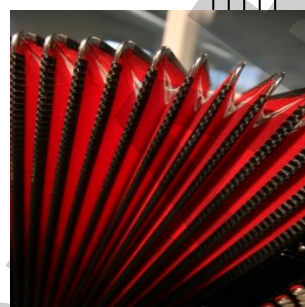
Facetten

1. Choro | 2. Valse | 3. Parodie | 4. Finale

Wolfgang Russ-Plötz

Besetzung:

Akkordeon 1, 2, 3, 4, Basso, Drums/Percussions
Handharmonika 1, 2, 3, 4 ad lib.



Facetten

1. Choro

Spieldauer ca. 2:30 Min.

Wolfgang Russ-Plötz

Divertito (vergnügt) ♩ = ca. 84

The musical score is arranged for four accordions (Akk. 1-4), Basso, and Drums/Percussions. It is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 'Divertito (vergnügt)' with a quarter note equal to approximately 84 beats per minute. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte). A rehearsal mark 'A' is placed above the first staff at the beginning of the second system. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

7

B

Musical score for measures 7-12. The score includes staves for A1, A2, A3, A4, B, and Dr/Pc. A1 and A2 are in treble clef, A3 is in treble clef with a sharp key signature, A4 is in treble clef with a sharp key signature, B is in bass clef with a sharp key signature, and Dr/Pc is in a simplified notation. A large watermark 'MUSIC EXEMPLAR' is visible across the score.

13

Musical score for measures 13-18. The score includes staves for A1, A2, A3, A4, B, and Dr/Pc. A1 and A2 are in treble clef, A3 is in treble clef with a sharp key signature, A4 is in treble clef with a sharp key signature, B is in bass clef with a sharp key signature, and Dr/Pc is in a simplified notation. A large watermark 'MUSIC EXEMPLAR' is visible across the score.

2. Valse

Sognante (verträumt) ♩ = ca. 104

A

Musical score for the first system of '2. Valse'. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features five staves: Akk. 1, Akk. 2, Akk. 3, Akk. 4, and Basso. A sixth staff for Drums/Percussions is labeled 'Glockenspiel'. Dynamics include *mf*, *p*, and *mp*. A circled 'A' is placed above the first staff. A large watermark 'MUSIK-EXEMPLAR' is visible across the score.

Musical score for the second system of '2. Valse', starting at measure 8. It features five staves: A1, A2, A3, A4, and B. A sixth staff for Dr/Pc is present. Dynamics include *mf*, *p*, and *mp*. A large watermark 'MUSIK-EXEMPLAR' is visible across the score.

14 **B**

A1 *mf*

A2 *mf*

A3 *mf*

A4 *mf*

B *mf*

Dr/Pc *mf*

20 **C**

A1

A2

A3

A4

B

Dr/Pc

3. Parodie

Comodo (gemütlich) $\text{♩} = \text{ca. } 76$

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Akk. 1, Akk. 2, Akk. 3, Akk. 4, Basso, and Drums/Percussions. The second system includes staves for A1, A2, A3, A4, B, and Dr/Pc. The score is in G major and 4/4 time. It features piano accompaniment with chords and bass lines, and vocal lines with lyrics. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*. A section marked 'A' begins at measure 5. The percussion part is labeled '3 Tempelblocks'. A large watermark 'MUSIC EXEMPLAR' is visible across the score.

14 **B**

C

Musical score for measures 14-19. The score is divided into two sections, B and C. Section B (measures 14-19) features a melody in A1 and A2, a bass line in B, and a drum/pedal part in Dr/Pc. Section C (measures 20-25) features a melody in A1 and A2, a bass line in B, and a drum/pedal part in Dr/Pc. The dynamic marking *mf* is present throughout. The drum/pedal part includes instructions: "Becken (gestoppt)" and "3 Tempelblocks".

20

Musical score for measures 20-25. The score is divided into two sections, B and C. Section B (measures 20-25) features a melody in A1 and A2, a bass line in B, and a drum/pedal part in Dr/Pc. Section C (measures 26-31) features a melody in A1 and A2, a bass line in B, and a drum/pedal part in Dr/Pc. The dynamic marking *mf* is present throughout.

4. Finale

Feroce (wild) ♩ = ca. 108

A

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Basso

Drums/
Percussions

kleine Trommel (mit Snare)

p

ad lib. B.S.
(>) (>)

ad lib. B.S.
(>) (>)

ad lib. B.S.
(>) (>)

p

simile

p

simile

p

simile

p

p

8

A1

A2

A3

A4

B

Dr/Pc

simile

mp

mp

mp

mp

simile

mp

15



B

ad lib. B.S.

(>) (>) (>) (>) (>)

Musical score for measures 15-21. The score includes staves for A1, A2, A3, A4, B, and Dr/Pc. Dynamics include *mf* and *simile*. The Dr/Pc staff has accents (>) above the notes.

22

C

Musical score for measures 22-28. The score includes staves for A1, A2, A3, A4, B, and Dr/Pc. Dynamics include *f*. The Dr/Pc staff has accents (>) above the notes.



Wolfgang Russ

(*1954, GEMA-Komponistename: Wolfgang Russ-Plötz)

studierte am HOHNER-Konservatorium (früher: Städtische Musikschule) in Trossingen Akkordeon, Klavier und Gitarre.

Seit 1975 ist er als Musiklehrer, Musiker, Komponist, Arrangeur, Autor und Dozent tätig. Seit Gründung der Musikschule Schönaich 1984 ist Wolfgang Russ Fachbereichsleiter für Jazz/Rock/Pop. Im Jahr 2000 wurde er zum Leiter der Musikschule ernannt.

www.schoenaich.de

Er lebt mit seiner Frau, der Pianistin und Verlegerin Gabriele Russ und Sohn Matthias in Schönaich bei Stuttgart. 1990 wird der GABRIELE RUSS MUSIKVERLAG gegründet, in welchem ein grosser

Teil der Kompositionen und Arrangements von Wolfgang Russ veröffentlicht sind.

www.russ-musikverlag.de

Wolfgang Russ zählt zu den am häufigsten gespielten Komponisten und Arrangeuren der gegenwärtigen Akkordeonszene. „Aus einem fernen Land“, eine seiner ersten Arbeiten, wurde beim Kompositionswettbewerb des DHV 1980 ausgezeichnet.

Weitere Preise folgten für die „Micro-Suite Nr. 1, 2 und 3“ sowie für die Suite „Kinderspiele“.

Zu den Hauptwerken von Wolfgang Russ gehören die gross angelegten Orchestersuiten „Collaboration I“ und „Collaboration II“, der Tango „Cubano“, daneben viele pädagogisch ausgerichtete Spielmusiken wie „Auf dem grünen Rasen“, „Harlekin“, „Játék“ aber auch avantgardistische Werke wie das „Divertimento ritmico“. Als Auftragskompositionen des DHV entstanden die Suiten „Fantasy“ (1994) und „Magic“ (1999). Zu den neueren Werken zählen die „Suite humoresque“, „Sanfona“, „Night Beat“, „Singapur Skyline“, „Serenissima“. Seine Komposition „Flash“ wurde beim Kompositionswettbewerb zum Eidgenössischen Akkordeon-Musikfest 2012 in Winterthur (Schweiz) als Pflichtstück für die Oberstufe ausgewählt und mit einem Preis ausgezeichnet.

Eine Fülle von Arrangements populärer Titel für Akkordeonorchester mit Rhythmusgruppe entstanden bisher. Zu den wichtigsten Veröffentlichungen zählen neben zahlreichen Einzeltiteln auch Medleys bekannter Grössen aus Rock und Pop: Beatles, Bee Gees, Gilbert O'Sullivan, Udo Jürgens, Tom Jones, Stevie Wonder, Supertramp u.v.a.

Neben den Orchester-Kompositionen und -Arrangements gibt es eine Reihe von Stücken und Spielbänden für Akkordeon-Solo, -Duo und Kammermusik mit Akkordeon.

Besonders erwähnenswert das Duo „Kurzgeschichten“ (Auftragskomposition des DHV), das Akkordeonsolo „Check It Up“, Pflichtstück beim „Coupe mondiale 1992“, und „Die Reise des Herrn Kolumbus“ für Altblockflöte und Akkordeon.

Die Reihen AKKORDEON JAZZTIME und AKKORDEON PERFECT wurden von ihm aus der Taufe gehoben und werden ständig erweitert. JAZZ – YOU CAN ist eine neue Heftreihe mit zahlreichen Stücken für Akkordeon-Solo und -Duo mit Anleitung zur Improvisation.

Neben den Werken für Akkordeon gibt es eine Reihe von Kompositionen und Schulwerken für Gitarre: GITARRE SPIELEN (Buch + CD), BASIC JAZZ für Gitarre, NEUN JAZZSTÜCKE für 1 bis 4 Gitarren.

Aus Anlass des 1000-jährigen Bestehens seiner Heimatstadt schrieb er 2006/2007 als Auftragskomposition die Konzert-Hymne „*Holzgerlingen lebt!*“ für grosses Blasorchester, Akkordeon-Orchester und gemischten Chor. Die Uraufführung fand im Juli 2007 mit rund 400 Sängern und Musikern statt.

Seine Vorliebe für Jazz und alle Formen afroamerikanischer Musik spiegelt sich neben der kompositorischen Arbeit auch in seiner pädagogischen Tätigkeit wieder. Er ist gefragter Dozent für Workshops und Fortbildungsveranstaltungen in ganz Deutschland und im benachbarten Ausland.

Als Autor von Lehrwerken ist Wolfgang Russ am HOHNER AKKORDEON STUDIO beteiligt, und ist zusammen mit Hans-Günther Kölz Verfasser der erfolgreichen KIDDY-AKKORDEONSCHULE. Sein BASIC JAZZ für Akkordeon zählt längst zu den Standard-Werken.

Seit 1989 ist Wolfgang Russ Lehrbeauftragter am HOHNER-Konservatorium in Trossingen für Methodik, Didaktik, Lehrproben, Basic Jazz, Hauptfach Akkordeon und Comboleitung.
www.hohner-konservatorium.de

Als langjähriger Mitarbeiter von Prof. Joe Viera am 'Institut für zeitgenössische Musik' ist er seit vier Jahrzehnten Dozent bei den Jazzkursen in Burghausen/Oberbayern. Ferner ist Wolfgang Russ Gründungsmitglied des „Jazz Forum Aidlingen e.V.“ und führt dort seit Anfang der 90^{er} Jahre regelmässig Jazz-Workshops durch.
www.jazzforum.net

Von 1978 bis 2013 ist Wolfgang Russ Dirigent und Musiklehrer beim Akkordeonverein Schönaich (AVS). Während dieser Zeit entstand eine Reihe von Rundfunkaufnahmen und Tonträgern: 1996 die erste CD „*Happy Music*“ mit der sich die Orchester des AVS unter seiner Leitung vorstellen. 1998 zwei CD's des Akkordeon-Ensembles Schönaich mit konzertanter Originalmusik und schliesslich legt im Frühjahr 2001 die "AVS-Band" - das Tanzorchester des Akkordeonverein Schönaich - unter dem Titel "*tanzbar*" eine CD vor, auf welcher ausschliesslich moderne Arrangements von Wolfgang Russ zu hören sind.
www.fismoll.de

Während der 90^{er} Jahre war er zusammen mit Hans-Günther Kölz immer wieder mit dem amerikanischen Jazz-Akkordeonisten **Frank Marocco** auf Tournee. 1996 wurde unter dem Titel "*Made in Germany*" eine erste CD produziert. 2006 entstand die zweite CD „*Just Friends*“.

Seit 2000 ist er musikalischer Leiter von „**A-Train**“, der von ihm aufgebauten Landes-Akkordeon-Bigband Hessen. 2009 legt diese Formation mit „*Take The A-Train*“, 2012 mit „*Nice & Sweet*“ und 2015 mit „*Night Beat*“ drei vielbeachtete CDs vor.
www.a-train-bigband.de

Jüngstes Projekt war 2016 die Produktion der CD „*Playground*“ mit **Matthias Anton** – sax/bcl, **Hans-Günther Kölz** – key/acc, **Achim Schweikert** – dm, sowie Special Guest **Frank Wellert** – flh.