

# Mit dem Schwyzerörgeli durch die Welt

20 leichte traditionelle Lieder

arr. Markus Fink



AME LYSS

CH-3250 Lyss

[www.ame-lyss.ch](http://www.ame-lyss.ch)



# Inhaltsverzeichnis

- |     |  |  |                 |
|-----|--|--|-----------------|
| 1.  | <b>Ajde Kato ajde zlato</b>                    |  | aus Serbien     |
| 2.  | <b>Biljana platno beleše</b>                   |  | aus Mazedonien  |
| 3.  | <b>Dr Hans im Schnäggeloch</b>                 |  | aus dem Elsass  |
| 4.  | <b>Karneval in Venedig</b>                     |  | aus Italien     |
| 5.  | <b>My Bonnie</b>                               |  | aus Schottland  |
| 6.  | <b>Na brigu kuća mala</b>                      |  | aus Kroatien    |
| 7.  | <b>Oh du lieber Augustin</b>                   |  | aus Deutschland |
| 8.  | <b>Oh Susanna</b>                              |  | aus Nordamerika |
| 9.  | <b>Oh When The Saints</b>                      |  | aus Nordamerika |
| 10. | <b>Old Folks At Home (<i>Swanee River</i>)</b> |  | aus Nordamerika |
| 11. | <b>On Top Of Old Smokey</b>                    |  | aus Nordamerika |
| 12. | <b>Polly Wolly Doodle</b>                      |  | aus Nordamerika |
| 13. | <b>Red River Valley</b>                        |  | aus Nordamerika |
| 14. | <b>Stenka Rasin</b>                            |  | aus Russland    |
| 15. | <b>Sur le pont d'Avignon</b>                   |  | aus Frankreich  |
| 16. | <b>The Camptown Races</b>                      |  | aus Nordamerika |
| 17. | <b>The Yellow Rose Of Texas</b>                |  | aus Nordamerika |
| 18. | <b>This Old Man</b>                            |  | aus Nordamerika |
| 19. | <b>Tiritomba</b>                               |  | aus Italien     |
| 20. | <b>Uf de schwäbsche Eisebahne</b>              |  | aus Deutschland |

AME-S-912-1

Mit dem Schwyzerörgeli durch die Welt

# Ajde Kato ajde zlato

aus Serbien

Traditionell  
arr. Markus Fink

5 5 5 6 6 6 5 5 5 5 5 5 6 6 6 5 5 5

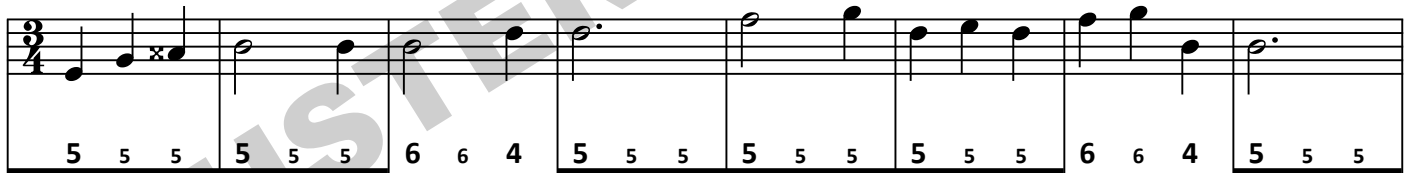
AME-S-912-2

Mit dem Schwyzerörgeli durch die Welt

# Biljana platno beleše

aus Mazedonien

Traditionell  
arr. Markus Fink



Musical notation for Biljana platno beleše, arranged by Markus Fink. The piece is in 3/4 time and consists of eight measures. The notation is presented on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (half), F4 (half), E4 (half), D4 (half), C4 (half), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The fingering for the right hand is indicated below the staff: 5 5 5, 5 5 5, 6 6 4, 5 5 5, 5 5 5, 5 5 5, 6 6 4, 5 5 5.

© AME-S-912 | Mit dem Schwyzerörgeli durch die Welt

AME-S-912-3

Mit dem Schwyzerörgeli durch die Welt

# Dr Hans im Schnäggeloch

aus dem Elsass

Traditionell  
arr. Markus Fink

4/4

5 5 5 5 5 5 5 5 4 4 4 4 5 5 5 5 5 5 5 5

AME-S-912-4

Mit dem Schwyzerörgeli durch die Welt

# Karneval in Venedig

aus Italien

Traditionell  
arr. Markus Fink

Musical notation for the piece 'Karneval in Venedig'. The notation is written on a single staff with a 3/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. Below the staff, there are rhythmic patterns: a quarter rest, followed by two groups of three quarter notes (4 4 4), two groups of three eighth notes (3 3 3), two groups of three eighth notes (3 3 3), two groups of three eighth notes (3 3 3), and two groups of three quarter notes (4 4 4). A large, diagonal watermark 'MUSTEREXEMPLAR' is overlaid on the page.

© AME-S-912 | Mit dem Schwyzerörgeli durch die Welt

AME-S-912-5

Mit dem Schwyzerörgeli durch die Welt

# My Bonnie

aus Schottland

Traditionell  
arr. Markus Fink

3/4

6 6 6 7 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 5 5 5 5 5

AME-S-912-6

Mit dem Schwyzerörgeli durch die Welt

# Na brigu kuća mala

aus Kroatien

Traditionell  
arr. Markus Fink

5 5 5 | 6 6 6 | 4 4 4 | 4 4 4 | 6 6 6 | 4 4 4 | 5 5 5 | 5 5 5







AME-S-912-9

Mit dem Schwyzerörgeli durch die Welt

# Oh When The Saints

aus Nordamerika

Traditionell  
arr. Markus Fink

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

AME-S-912-10

Mit dem Schwyzerörgeli durch die Welt

# Old Folks At Home

(Swanee River)

aus Nordamerika

Traditionell  
arr. Markus Fink

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4

AME-S-912-11

Mit dem Schwyzerörgeli durch die Welt

# On Top Of Old Smokey

aus Nordamerika

Traditionell  
arr. Markus Fink

MUSIKEXEMPLAR

AME-S-912-12

Mit dem Schwyzerörgeli durch die Welt

# Polly Wolly Doodle

aus Nordamerika

Traditionell  
arr. Markus Fink

MUSIKEXEMPLAR

AME-S-912-13

Mit dem Schwyzerörgeli durch die Welt

# Red River Valley

aus Nordamerika

Traditionell  
arr. Markus Fink

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 3 3 3 3 3 3 3 3

AME-S-912-14

Mit dem Schwyzerörgeli durch die Welt

# Stenka Rasin

aus Russland

Traditionell  
arr. Markus Fink

MUS-TEREXEMPLAR



AME-S-912-15

Mit dem Schwyzerörgeli durch die Welt

# Sur le pont d'Avignon

aus Frankreich

Traditionell  
arr. Markus Fink

6 6 6 6 5 5 5 5 6 6 6 6 5 5 5 5 6 6 6 6 5 5 5 5 6 6 6 6

AME-S-912-16

Mit dem Schwyzerörgeli durch die Welt

# The Camptown Races

aus Nordamerika

Traditionell  
arr. Markus Fink

MUSIKEXEMPLAR

AME-S-912-17

Mit dem Schwyzerörgeli durch die Welt

# The Yellow Rose Of Texas

aus Nordamerika

Traditionell  
arr. Markus Fink

MUSIKEXEMPLAR



AME-S-912-19

Mit dem Schwyzerörgeli durch die Welt

# Tiritomba

aus Italien

Traditionell  
arr. Markus Fink

MUSIKEXEMPLAR

AME-S-912-20

Mit dem Schwyzerörgeli durch die Welt

# Uf de schwäbsche Eisenbahne

aus Deutschland

Traditionell  
arr. Markus Fink

The image shows a musical score for a Schwyzerörgeli piece. It consists of a single staff with a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. Below the staff, there are four measures of fingering: 4 4 4 4, 4 4 4 4, 5 5 5 5, and 5 5 5 5. The notes are quarter notes, and the fingering is consistent with the notes above them.